

Kompetansenivåer

Under ser du seks nivåer av kompetanse – men det vil ikke si at de tilsvarer karakterene 1-6! Det er et forsøk på å vise deg hvilke kompetansenivåer læreren kan se etter når hun vurderer, og hvordan du kan være strategisk når du velger ut hva du vil snakke om. I tillegg er det helt naturlig at du beveger deg litt frem og tilbake mellom nivåene når du snakker/skriver, og knytter elementer fra flere nivåer sammen. Se her hvis du trenger hjelp til [hvordan du skal forberede deg til fagsamtale eller presentasjon](#). Her kan du finne [undervisning om filmvirkemidler](#).

NB: I tillegg til nivåene er det også sånn at jo flere [fagbegreper](#) du bruker, jo bedre er det.

Nivå 1

- kunne gjenfortelle handlingen i teksten eller filmen og si noe om hvilke karakterer som deltar og hvor og når handlingen foregår. Flott hvis du har oversikten over dette, det danner grunnlaget for de andre nivåene.
- unngå å bruke for mye tid på dette, både du og læreren har lest teksten/sett filmen/gått gjennom fagstoffet, så du kan bare referere til det mens du snakker om stoff på de andre nivåene. Mange elever synes det er trygt å kunne snakke om fakta om filmen, men øv deg også på å snakke om de andre nivåene

Nivå 2

- kunne fortelle om karakterenes, utseende, alder, hvem de er og hva de gjør, og hvilket forhold (venner, familie, fiender osv.) de har til de andre karakterene
- kunne fortelle om karakterenes personlighet, "lese mellom linjene" (både i tekst og film) og finne ut av det som kanskje ikke blir sagt rett ut (for eksempel er det sjelden noen som sier «Oj, han er tøff!», men kanskje karakteren gjør noe som viser at han er det, eller feig, sjenert, modig, en god venn, en som holder på hemmeligheter osv.)
- kunne fortelle om hvordan karakteren endrer seg i løpet av teksten eller filmen (forstår de noe om seg selv, om verden, er det noe som endrer seg? Som oftest er svaret definitivt, JA, det er typisk litteratur/film, men hvordan?)

Nivå 3

- kunne komme med konkrete eksempler fra teksten filmen filmen for hvorfor du mener det du gjør om karakterens personligheter, og konkrete eksempler fra teksten eller filmen på hvor og hvordan karakterene endrer seg
- kunne gi en egen, begrunnet mening om teksten eller filmen

Nivå 4

- kunne si noe om hvordan noen kan identifisere seg med teksten, lære noe fra teksten eller filmen eller karakterene
- kunne finne konkrete **virkemidler** i teksten eller filmen, og gi eksempler.

Nivå 5

- kunne si noe om hvilken **virkning** virkemidlene i teksten eller filmen har på deg som leser/seer
- kunne fortelle om viktige hendelser i teksten/filmene, og hvorfor de er viktige. For eksempel, skjer det noe som endrer handlingen, endrer noe for en eller flere karakterer?
- finnes det et vendepunkt som endrer ALT? (svar: JA...det er også typisk litteratur og film, se om du kan finne det). Kunne finne flere vendepunkter i teksten/filmene, det er som oftest flere!
- kunne komme med konkrete eksempler fra teksten eller filmene som for å underbygge det du sier om hva som er viktige hendelser og vendepunkt

Nivå 6

- kunne si noe om hva teksten/filmene EGENTLIG handler om: handlingen er en ting, men tema (altså hva alt EGENTLIG handler om, er annerledes)
 - For eksempel handler Harry Potter-bøkene om Harry Potter som finner ut at han er en trollmann, havner på Hogwarts, får venner (og noen fiender), kommer ut i trøbbel til stadighet, går på skolen, har det vanskelig hjemme osv osv.
 - Men det handler EGENTLIG om kampen mellom det gode og det onde (Voldemort ...)

- Det handler også EGENTLIG om å være ung, og prøve å finne ut av hvem man er og hvordan man vil leve livet sitt
- Det handler også EGENTLIG om å føle seg annerledes, og hvordan man takler det
- kunne gi eksempler fra teksten eller filmen som underbygger det du sier om hva teksten eller filmen egentlig handler om
- kunne si noe om et eventuelt budskap i teksten eller filmen: er det noe forfatteren vil at vi skal lære? Forstå? Tenke over? Gjøre noe med? osv.
- kunne reflektere selvstendig på kryss og tvers av denne og andre tekster eller filmer, si hvordan delene av teksten eller filmen virker sammen, hvordan hovedpersonen og andre karakterer påvirker hverandre og endrer seg, kunne snakke om språket, tema, oppbygging av teksten, virkemidler osv. på en reflektert og kritisk måte
- kunne relatere karakterer i denne teksten eller filmen til andre karakterer i andre tekster eller filmer
- kunne reflektere over på hvilken måte teksten kan si noe om virkeligheten, om den verden vi lever i, gjennom språklige eller filmatiske virkemidler, handling og utvikling – trekke tråder fra boka inn i virkeligheten